

Hildegarde  
de Bingen 2

# Précieuse pureté

Pour psaltérion 12/7

Catherine Weidemann

d'après

## O quam pretiosa

Hildegarde de Bingen

ÉDITIONS



PSALMOS

## PRÉSENTATION

*Précieuse pureté* est née à l'occasion de l'enregistrement de cinq chants composés par Hildegarde de Bingen (1098-1179) pour le disque *Lumière vivante*, par Margarida Barbal et Catherine Weidemann aux éditions Psalms. Religieuse bénédictine, Hildegarde a été proclamée sainte et docteur de l'Eglise en 2012.

### Hildegarde et la musique

Elle est la compositrice la plus prolifique de mélodies monodiques qui lui sont attribuées en toute sécurité, non seulement au XII<sup>e</sup> siècle mais aussi dans l'ensemble du Moyen-Âge. Aucun autre compositeur n'a laissé un corpus d'oeuvres aussi vaste et varié qu'elle.

Selon ses propres paroles, ses chants ne sont pas le fruit de sa volonté ou de ses connaissances, mais de Dieu seul qui en est l'inspirateur. Hildegarde les a simplement entendus et transmis sans avoir reçu aucun enseignement musical préalable. Sa musique ouvre ainsi une porte dans cet univers cosmique dont elle montre les contours autant dans ses textes visionnaires, ses miniatures que dans ses mélodies.

Elle accordait beaucoup d'importance à la beauté de la musique dans la liturgie, tout particulièrement aux grandes fêtes où il n'y avait pas toujours suffisamment de répertoire. Elle a ainsi commencé à composer pour combler ce manque afin de donner à la louange un espace digne de Dieu. Ses mélodies transmettent ses visions du chœur céleste avec les anges et les saints qui, dans le ciel, ne cessent de chanter les louanges de Dieu.

### Hildegarde et les instruments

Ces mélodies sont monodiques. Peut-on les accompagner avec un psaltérion ? Peut-on les introduire par un jeu instrumental ? La question n'est pas anodine. Dans sa lettre<sup>1</sup> aux prélats de Mayence écrite un an avant sa mort (1178-1179), Hildegarde transmet le rôle de la musique et des instruments.

---

1 Toutes les citations des sources proviennent de *Hildegarde de Bingen - Lettres*, textes traduits du latin, présentés et annotés par Rebecca LENOIR, Éditions Jérôme Millon, 2007.

# Précieuse pureté

\*  
e♭ --- F♯ - b - e - A --- G - C - F

Catherine Weidemann  
D'après *O quam pretiosa*  
de Hildegarde de Bingen.  
Pour psaltérion 12/7

①

3

A e e♭

6

A e A

# Précieuse pureté

\* e♭ --- F# - b - e - A --- G - C - F \*

Catherine Weidemann  
D'après *O quam pretiosa*  
de Hildegarde de Bingen.  
Pour psaltérion 12/7

①

m.d.  
m.g.

A e e♭

3 A e e♭

6 A e A

9 e A e

12 e♭ A e